Primer Cuatrimestre

(otoño)

TEORÍA DE LA FORMA GENERAL DE LAS CIUDADES

Prof. Josep Parcerisa

Idioma: Castellano

Objetivos

Se trata de un curso dedicado a presentar la Teoría de la Forma General como razonamiento analítico y como instrumento operativo para quienes estén interesados en iniciarse al Urbanismo de las Ciudades.

Los asistentes tendrán la oportunidad de conocer y debatir los principios que inspiran la gran forma de las ciudades.

Contenidos

Para ello se presentaran como objeto de estudio ciudades-caso que han dado pie a la teoría. Desde Trieste, Palma de Mallorca, Messina, Granada o Montpelier, hasta la lectura en dicha clave interpretativa de grandes ciudades como Santiago de Chile, Barcelona o Berlín.

Se discutirán además algunos ensayos operativos: Valladolid, Barcelona metropolitana, Mahón, Cartagena, Medellín sobre los que se ofrecerá una perspectiva personal.

Al hilo del curso se tendrá la oportunidad de conocer de primera mano otras aportaciones al conocimiento surgidas en el Laboratorio de Urbanismo de Barcelona desde 1969.

Enfoque de la metodología docente:

El curso se desarrollará mediante lecciones, seminarios de presentación y debate de casos de estudio y trabajos tutorizados.

Método de evaluación

Los estudiantes serán invitados a realizar un trabajo original y personal.

El ejercicio se definirá durante las primeras sesiones y junto con las sesiones de seminario será el principal argumento de evaluación.

Recursos para el aprendizaje:

La familiaridad con algunos libros de referencia será realmente útil. Se presentaran progresivamente a lo largo del curso.

Los inscritos deberán manejar la bibliografía y otras formas documentales pertinentes para su investigación.

Internet pone a disposición un recurso inagotable pero insondable que merecerá especial atención.

La estancia en Barcelona será un recurso de conocimiento y comprobación privilegiado.

PRÁCTICAS EN INVESTIGACIÓN URBANÍSTICA

Prof. J. Sabaté, F. Peremiquel

Objetivos

Este curso se desarrolla en forma de taller y pretende ofrecer un soporte metodológico al estudiante que inicia el Master de Investigación del Departamento de Urbanismo. Tiene una componente eminentemente práctica, basada en su participación activa en algunas fases de investigaciones en curso en el propio departamento, haciendo hincapié en modelos y métodos de investigación, en el ajustado uso de fuentes, estrategias y técnicas. La parte teórica consiste en una reflexión, a partir de unas lecturas seleccionadas, de su propia investigación y de ejercicios cortos de investigación que se irán proponiendo. El curso se puede sintetizar el del tópico de leer con intencionalidad, escribir con habilidad y expresarse con claridad. Se pone el énfasis en el carácter prospectivo y propositivo, que también tiene que tener la investigación.

A través de presentaciones en clase y de la realización de ejercicios el estudiante se familiarizará con cuestiones tales como contenido, requisitos y finalidades de una investigación; selección ajustada del tema; bases de una investigación en urbanismo; método de investigación; elaboración de hipótesis, confección de un plan de trabajo, técnicas de investigación. Se introducirá la utilización de instrumentos gráficos, redacción y presentación de contenidos.

Contenidos

-Aprender a leer: Sesiones orientadas a la evaluación de textos. Análisis de artículos y otros formatos de texto. Aspectos literarios y de contenido.

- Aprender a dibujar: Sesiones orientadas a la evaluación y confección de documentación gráfica.

- Aprender a escribir. Sesiones orientadas a la elaboración de textos y a su construcción formal.

- Aprender a hablar: Presentación pública de la investigación en forma oral. Soportes visuales.

Metodología

Se realizarán las presentaciones de contenidos al inicio del curso y seguirán periódicamente la evolución de los ejercicios de investigación que los estudiantes realizarán directamente con ellos o con otros investigadores del departamento.

Método de evaluación

La evaluación se basa en la participación del estudiante a lo largo del curso y en la presentación y defensa del ejercicio de investigación elaborado.

Bibliografía

Asti, A., Metodología de la investigación

Booth, W.C. et al, The Craft of Research

Eco, U., Cómo se hace una tesis. Gedisa, (2000)

Popper, K., La lógica de la investigación científica

PROYECTO URBANO RESIDENCIAL CONTEMPORÁNEO: ANÁLISIS DE TENDENCIAS Y DESAFÍOS EN ESPAÑA Y EUROPA

Profesores: I. Castiñeira y F. Peremiquel

OBJETIVOS:

El objetivo del curso es introducir a la investigación sobre el Proyecto Urbano Residencial como un tema específico de proyectación urbanística a través del análisis de casos de estudio relevantes y la aplicación de metodologías de análisis que permitan la comparación y evaluación de los proyectos y su implementación, con el objetivo de mejorar los métodos e instrumentos de proyectación, introduciendo las nuevas variables de sostenibilidad y eficiencia energética de los tejidos en los análisis.

CONTENIDOS:

A partir del análisis de los proyectos residenciales más significativos de los últimos años se trata de tipificar las distintas estrategias proyectuales y los instrumentos utilizados en su desarrollo. Se pretende evaluar el resultado obtenido así como establecer taxonomías útiles, generalizables, catalogables y sistematizables, asumiendo en todo caso la individualidad de las propuestas y sus situaciones contextuales específicas. Interesan especialmente los aspectos estructurales, compositivos y de ordenación, relacionados con la formación del tejido urbano residencial en los procesos de transformación urbana contemporánea de ciudades españolas y europeas. El análisis se orientara hacia aspectos descriptivos e interpretativos, y también hacia aspectos prospectivos y propositivos, volcándose especialmente en el análisis de tendencias y formulación de desafíos disciplinares futuros. La sostenibilidad y la eficiencia energética de los conjuntos residenciales es uno de los objetivos calves del siglo XIX

INDICE DE SESIONES:

Presentación el curso.

Proyecto residencial en el siglo XX: algunas claves de interpretación.

El proyecto residencial en la transformación urbana contemporánea y en la consolidación metropolitana de Barcelona.

Sesiones prácticas seminario casos estudio.

El proyecto residencial en la ciudad europea contemporánea: los casos de Berlín, Paris, Ámsterdam y Madrid.

El crecimiento urbano residencial de las ciudades españolas (1980-2010).

Sesiones prácticas seminario de casos estudio.

Componentes del nuevo proyecto residencial: soportes, espacios y objetos. Aproximación a las metodologías e instrumentos de análisis específicos.

Temas, tendencias y desafíos proyectuales en la configuración de nuevos fragmentos residenciales. La eficiencia energética como unidad de medida.

Presentaciones de trabajos de curso.

METODOLOGIA DOCENTE

La dinámica del curso se basa en sesiones teóricas consistentes en exposiciones por parte de los profesores responsables, seminarios de presentación individual de los trabajos prácticos consistentes en:

1.- Recopilación de materiales. Documentación y catalogación de proyectos.

2.- Sistematización y análisis de casos individualizados. Análisis temático.

3.- Análisis comparado mediante métodos gráfico.

Complementariamente se propondrán diversos análisis de textos y debates colectivos sobre los trabajos presentados que permiten un análisis comparado.

METODOLOGIA EVALUACION

Se realizara a partir de los trabajos individuales, presentados de forma oral y escrito, en forma de artículo, con el correspondiente soporte gráfico. El seguimiento de las sesiones y la participación en las mismas se tendrá en cuenta.

BIBLIOGRAFIA BASICA

AA.VV. La Vivienda en España: bases para una nueva política social: ponencias y debates. Madrid: Cidur-Alfoz, DL 1990.

Moya, L. La vivienda de promoción pública. Análisis de la actividad en Madrid en los últimos años y propuestas para el futuro. CIU 43 Departamento Urbanismo. ETSAM.

AA.VV. Los nuevos espacios públicos y la vivienda del siglo XXI. Instituto Juan de Herrera. Madrid, 2009.

AA.VV. Vivienda: innovación y proyecto. F. Peremiquel. ed. Papers Sert. COAC. Barcelona, 2000.

AA.VV. Vivienda: nuevas maneras de hacer. F. Peremiquel ed. Papers Sert. COAC. 2001

AA.VV. DENSIDAD/DENSITY. Nueva vivienda colectiva. Javier Mozas, Aurora Fernández. A+T ediciones 2004

ESTANCIAS URBANAS

Prof. Julián Galindo

OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE

La ciudad no es constante ni uniforme, si no heterogénea y mutante. Dentro del espacio urbano encontramos en tantas ocasiones una creciente especialización que origina tejidos mono funcionales; espacio residencial, espacio comercial, espacio industrial y logístico, etc. No obstante, sigue siendo muy necesaria la creación de espacios de mixtura y, sobre todo, interacción, dotados de una elevada urbanidad y capaces de estructurar funcional y socialmente la ciudad. Estos espacios, que podemos denominar ESTANCIAS URBANAS, por su contexto diferenciado, existen desde el inicio de las ciudades, en torno al Ágora, el Mercado, la calle Mayor o la plaza de la Iglesia, y a lo largo del tiempo han ido cambiando, transformándose y multiplicándose, generando espacios “vivos” y altamente significativos dentro de la ciudad. En las ESTANCIAS URBANAS la intensidad del intercambio está asegurada por la mixtura de las actividades, por la apertura y continuidad del espacio arquitectónico y por su notable valor simbólico y su urbanidad diferencial. Actualmente los cambios que ha experimentado la ciudad ha modificado las ESTANCIAS, desplazándolas en ocasiones a la periferia, eliminándolas o transformándolas de forma más o menos substancial, en un proceso en el que frecuentemente han acabado perdiendo parte de sus atributos, fruto del proceso de especialización urbana al que hacíamos referencia anteriormente.

CONTENIDOS

1. Introducción. Aproximación a la idea de estancia, desde las formas urbanas y desde la superposición de capas temáticas y la localización de proyectos urbanísticos.

2. Análisis de las estancias urbanas y su evolución a lo largo del tiempo.

3. La urbanidad de la arquitectura. Permeabilidad, sensualidad y respeto como características de una arquitectura que construye ciudad.

4. La urbanidad y sus umbrales. Cómo la actividad comercial deforma la arquitectura y el espacio público construyendo el espacio del intercambio, definiendo con grosor en el encuentro entre lo público y lo privado.

5. La urbanidad de las infraestructuras.

6. La urbanidad de los parques.

7. Urbanitate extra urbe.

8. Urbanidad capilar.

9. Formas de urbanidad (Miradas).

10. Los gradientes de urbanidad. Grano y mixtura.

11. Análisis y debate sobre los casos de estudio propuestos.

METODOLOGIA DOCENT

Las sesiones que agrupan las lecciones teóricas serán seguidas por tres sesiones de lecturas participativas. Estas lecciones presenciales se compatibilizan con el trabajo de indagación personal de cada alumno, desarrollado a lo largo del cuatrimestre, sobre el estudio de algunos Proyectos Urbanísticos (caso de estudio), que se redibujará mostrando las distintas escalas de influencia del mismo y la huella, en forma de ESTANCIA urbana, en la ciudad. La necesaria interpretación se completará una mirada crítica y propositiva sobre las capacidades del caso de estudio: capacidad de abstracción, síntesis de una realidad y su transformación; capacidad estética: organizador en torno a una forma; capacidad de especular: instrumento de mejora social.

METODO DE EVALUACIÓN

La asistencia a las sesiones presenciales es necesaria y por tanto un primer medio de evaluación. El trabajo monográfico original a redactar por cada alumno individualmente durante el desarrollo de la asignatura constituye, no obstante, la principal referencia evaluadora. La evaluación individual se completa mediante la valoración de la defensa oral que el alumno debe realizar de su trabajo al finalizar la asignatura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Solà-Morales, M. de, “A Matter of things”. Nai publisher, Rotterdam 2008

Busquets, Joan “Cities X Lines” Nicodoli ed. Harvard University, 2007

Sennett, Richard, “Flesh and Stone”. W.W. Norton & Company Ltd.1996

Solà-Morales, M. de, Lección inaugural curso 2009-2010.”La urbanitat de l’arquitectura” https://upcommons.upc.edu

IDENTIDAD, DESARROLLO EXTREMO Y PAISAJE CULTURAL DEL HIPERDESARROLLO. EUROPA-CHINA .La Identidad del Sitio y su Incardinación en el Desarrollo Extremo.

Prof. Miguel Vidal

OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE

Introducir al alumno en la problemática común a los países emergentes - tomando como referente la China en forma extrapolable a otros continentes como América del Sur - entre el desarrollo acelerado y la identidad menudo milenaria preexistente. Definiendo nuevas herramientas y estrategias tanto para el análisis como para la intervención. Las que permitan la incardinación de la identidad en los proyectos de cambio.

El bloque dedicado a los hiperdesarrollos se compone de dos asignaturas independientes: Europa-China, 1Q y China-Europa 2Q En este primer estudia la identidad europea y su inserción en las transformaciones del territorio, historia, evolución, herramientas, etc. analizando las referencias más importantes. El estudio programado se localiza en Europa La segunda asignatura China-Europa que se estudiará en el segundo cuatrimestre tiene un planteamiento igual diferenciándose los contenidos teóricos en cuando este se refieren a Asia / China, básicamente sin excluir otros países emergentes de otros continentes como el Brasil. Por tanto el sujeto académico es la interpretación, planificación, proyecto y gestión de la identidad del lugar en los procesos de transformación que afectan al territorio en todas sus escalas. Interpretando la identidad como la conformación material de nuestro entorno los valores intangibles vinculados a la cultura, la historia, la antropología, la religión. etc. .Enfatizando frente a lo que se parametrizable la identidad y la intangible del lugar, como garantía de evolución y transformación armónica de los territorio respetando el sentido de pertenencia y vinculación con el lugar de su habitantes. En los hiperdesarrollos, la funcionalidad de la incardinación se vincula con el carácter de la transformación. Es muy importante en la asignatura la consideración del arte como herramienta para la interpretación y incardinación de la identidad en el proyecto transformador. Las dos asignaturas recogen la experiencia adquirida en los tres estudios desarrollados conjuntamente entre la ETSAB y la AS-Thu desde el curso 2009-10. Para más información consultar el link http://issuu.com/ginna_kanda/docs/llibre_digital actualmente operativo para África y en breve por Asia, Europa y América latina.

Contenidos.

Concepto y aproximaciones a la identidad del lugar en Europa.
Identidad e intangible
La creación de la identidad.
Las identidades temáticas.
Identidad, genius loci en Europa, formación y evolución.
La identidad y la geográfica.
La identidad en la literatura. '.
La identidad y las artes plásticas.
La identidad desde el cine.
La identidad en la filosofía .

La identidad y filosofía
Planificación y proyectos incardinando la identidad del lugar en Europa.
Estrategias locales.
La planificación ecológica.
La UNESCO. El concepto de patrimonio de la humanidad.
Instrumentos y herramientas.
El diagrama conceptual. Aplicación.
La cartografía referencial. Aplicación.
El esquema identitario. Aplicación
La ruta conceptual. Estudio, ejemplos, aplicación.
Referentes globales.

Metodología docente.

La parte teórica se imparte en forma intensiva a la ETSAB en formato de vídeo conferencias compartidas con la Architecture School de la Tsinghua University la cual esta integrada por lecciones y conferencias de profesores de la ETSAB y especialistas de la UPC y externos que abordan extensamente la temática de la identidad y su incardinación en el proyecto en Europa.

Método de evaluación.

La elaboración de una búsqueda bibliográfica tutorizada. Memoria del contenidos teóricos. Desarrollo de un estudio programado.

Bibliografía básica:

En la ciudad China Miradas sobre las transformaciones de un imperio. ISBN. Catalá 978-84-9803-301-4.ISBN: 978-84-9803-301-4 (catalán) 978-84-9803-302-1 (castellano) .978-84-96954-49-6 (Engler) Edita: CCCB y Dirección de Comunicación de la Diputación de Barcelona. 2008.
Greco, Claudio, Santoro Carlo. Beijing: The New City. ISBN-10: 8861303021 Skira.Milan.2008.

LES TRANSFORMACIONS TERRITORIALS I URBANES DEL TURISME DE MASSES DE SOL I PLATJA

Profesores: Ricard Pié y María Goula

Objectius

El turismo de masas es posiblemente uno de los fenómenos territoriales más importantes del mundo, que ha contado con la participación de los arquitectos con planes y proyectos específicos. Sin embargo, este hecho no ha merecido una especial atención desde la disciplina. El objetivo del curso es estudiar algunos de estos grandes proyectos y observar su evolución.

Temari

El temario se desarrollará en tres bloques: el primero, será de presentación del fenómeno turístico en términos de planeamiento territorial y proyectos de arquitectura. En este curso, centrado básicamente en el caso español: la Costa Brava, la Ciutat de Repòs del GATCPAC, la Manga del Mar Menor, Benidorm, Torremolinos, Marbella o Maspalomas entre otros. El segundo bloque, a cargo de los estudiantes, será de presentación de los casos de estudio analizados, y el tercero, de balance y sistematización.

Mètode d'avaluació

La evaluación del curso se llevará a cabo a través del trabajo de investigación de cada estudiante.

Bibliografia

Arquitectura para el turismo: el paisaje y su transformación: [actas IV congreso Fundación Docomomo Ibérico, Valencia, 6, 7 y 8 de noviembre 2003 / responsable de la edición: Susana Landrove] Barcelona: Fundación Docomomo Ibérico, 2004.

La arquitectura del sol/ Sunland architecture. *Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), COA Comunidad Valenciana, COA Illes Balears, COA Murcia, COA Almería, COA Granada, COA Málaga, COA Canarias*, *2002.*

BAUD-BOVY, M. (et al.) *Tourism and recreation Development*. London: The architectural Press, Ltd., 1977.

BAYÓN MARINÉ, FERNANDO (dir.). *50 años del turismo español. Un análisis histórico y estructural.* Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 1999.

BOYER, MARC. *L'invention du tourisme*. París: Dicouvertes Gallimarc, 1996.

CORBIN, ALAIN. *L'avènement des Loisirs 1850 -1960*. París: Flammarion, 1995.

ESTEVE SECALL, R.; FUENTES GARCÍA, R. *Economía, historia e instituciones del turismo en*

España. Madrid: Pirámide, 2000.

FERNÁNDEZ FUSTER, LUIS. *Historia general del turismo de masas*. Madrid: Alianza, 1991.

MACCANNELL, DEAN. *The Tourist. A new theory of the Leisure Class*. Berkeley: University of California Press, 1999.

PIÉ, RICARD; BARBA, ROSA (ed.). *Arquitectura y turismo: planes y proyectos*. Barcelona: Centre de recerca i projectes de paisatge (CRPP), 1996.

PROJECTES EN LA CIUTAT-MOSAIC-TERRITORIAL

Explorar els llocs de projecte. La Barcelona metropolitana com a laboratori

Profesor: Carles Llop i Torné

Idioma d'impartició: Català, castellà, altres

Objectius

El procés d'urbanització mundial, marcat d'una banda per la consolidació d'un model de concentració urbana, i d'altra banda, per l'ocupació dispersa del territori, ens proposa una visió renovada i reflexió profunda sobre les pautes del desenvolupament i el control dels processos urbans. La necessitat de reconèixer la nova realitat del territori i les formes de la territorialitat, la voluntat d'actuar des de la iniciativa pública, la pertinència de defendre la disciplina de l'ordenació del territori, i del projecte de ciutat i territori, son els temes centrals d'aquesta assignatura.

El curs proposa una indagació sobre el projecte urbà i la intervenció a escala territorial en la metròpoli de Barcelona, i en la projectació en els territoris de la ciutat en explosió i de configuració morfològica múltiple, el que anomenen la ciutat-mosaic-territorial.

L'objectiu específic serà el reflexionar sobre aquest tema d'actualitat des de l'experiència específica del nostre entorn més immediat: la metròpoli de Barcelona; tanmateix entenent-la en el context global del context del món urbà i en conseqüència desenvoluparem una visió del que afecta a la transformació del territoris mundials, i per tant a l'ordenació urbanística i el projecte de les ciutats i el Territori en llur contexts, sobre la base de temes i tòpics urbanístics rellevants.

Continguts

Treballant en forma de Seminari d'exploració i reconeixement de situacions territorials, analitzarem distintes propostes d'estratègies territorials, plans i projectes urbanístics, i altres instruments per abordar els temes rellevants de l'ordenació del territori i el projecte de ciutat contemporanis

Sessió 1. Introducció al concepte de Ciutat Mosaic Territorial

Noves formes d'observar, noves dimensions projectuals en l'Urbanistica contemporània.

Sessió 2. El procés d'urbanització mundial i la ciutat i els territoris al segle XXI

El projecte de ciutat -territori com estratègia de transformació urbana i territorial

Cas d'estudi: Terrassa.

Sessió 3. Guia metodològica pels treballs d'anàlisi: Atlas de ciutats + Quadern d'estratègies.

Sessió 4. Temes recurrents del projecte de ciutat entre l'escala local i la metropolitana

Connectar, Requalificar, Articular, Acupunturar, Vertebrar, Integrar, Policentralitzar

Cas d'estudi: Reciclatges urbans a Diagonal Mar-Fòrum 2004-La Mina- Besòs.

Sessió 5. Noves demandes i nous projectes per l'escala metropolitana a Barcelona

Noves demandes socials -econòmiques, ambientals- ecològiques, culturals- polítiques

Cas d'estudi: L'articulació urbana a partir de les traces genètiques i la generació de llocs amb valor afegit.

Sessió 6. Explorar nous tòpics i àmbits per un projecte renovat de la metròpoli de Barcelona

Articulacions en la ciutat desfilada, noves centralitats, reciclatges urbans, permeabilitats ecològic – paisatgístiques.

Cas d'estudi: Els hubs de mobilitat metropolitana. El Prat de Llobregat.

Sessió 7. Estratègies territorials metropolitanes.

Carrers metropolitans i places centrals de les ciutats de l'Arc metropolità.

Eixos i cruïlles metropolitanes.

Sessió 8. Debat sobre els treballs d'anàlisi de casos.

Sessió 9. Debat sobre els treballs d'anàlisi de casos.

Sessió 10. Exposició i debat final sobre els treballs d'anàlisi de casos.

Metodologia docent

Les lliçons teòriques seran desenvolupades pel professor i els cassos d'exploració pels estudiants en les sessions de debat. La part pràctica de la assignatura es basa en un treball sobre un territori proposat per cada alumne que sigui representatiu de les noves situacions territorials contemporànies. El curs a través de les presentacions i debat conduirà metodològicament el desenvolupament dels treballs d'exploració fins arribar a una exposició i debat final on es presentaran i compararan els distints territoris estudiats.

Mètode d'avaluació

L'avaluació es basa en la participació presencial i activa, i en la presentació dels treballs.

Bibliografia básica

Font, A. (ed.), 'L'Explosió de la ciutat / The explosion of the city" COAC. Fòrum de les Cultures. Barcelona, 2004.

Font, A.; Llop, C.; Vilanova, J. M., La construcció del territori metropolità: morfogènesi de la regió urbana de Barcelona. Barcelona, 1999.

Llop, C., "Lògiques i espais projectuals de una metròpolis, Barcelona 1976-1992, Les Formes del creixement metropolità". PAPERS nº 26. Institut d'Estudis Metropolitans de Barcelona, Gener. ISBN: 84-88068-49-2. Pàg: 37-52.

Llop, C., (amb Adrià Calvo i Mara Marincioni, col.laboradors): "Mocions i lògiques d'intervenció en el projecte territorial renovat en les regions urbanes" a L'explosió de la ciutat / The explosion of the city, 1 ed. Barcelona: COAC i FÒRUM UNIVERSAL DE LES CULTURES BARCELONA 2004. pàg. 346-379. ISBN: 84-96185-18-4, Barcelona.

Llop, C., "Paisatges metropolitans: policentrisme, dilatacions, multiperifèries i microperifèries. Del paisatge clixé al paisatge calidoscopi", a Papers Nº 47. Regió Metropolitana de Barcelona. ISSN 1888-3621. Barcelona, març de 2008. Pàgs: 8-13.

Llop, C., Jornet, S., "La ciutat, mosaic territorial: un model per a ciutats ambientalment factibles" a la Revista Medi Ambient. Tecnologia i cultura, nº 45 "Ecotransformació i ciutat". Departament de Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat de Catalunya. Desembre de 2009. ISSN: 1130-4022. Pàgs: 4-11.

Llop, C.: "Cap a un urbanisme més ambientalista: la ciutat mosaic-territorial" al llibre: "Aula d'Ecologia. Cicle de conferències 2009". Coordinat per Josep Terradas i Anna Avila. Editorial Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. Col·lecció Ciència i Tècnica; 42. Ecologia." Gener 2010. ISBN: 978-84-490-2627-0. DL: B.12.717 2010. Pàgs: 93-104. URL del text: http://publicacions.uab.es/llibres/fitxa_web_llibres.asp?ID=1578.

Llop, C., Bosc, S., (ed) "Working with the territory : strategies for the new territorialities = travailler avec le territoire : stratégies pour les nouvelles territorialités", Barcelona ; Basel ; New York : CREPUD-MED : ACTAR,, 2012. 9788492861842. 303 Pàgs.

LAS REGLAS DE LA FORMA URBANA

Prof. Joaquín Sabaté

Profesora invitada: Melisa Pesoa

Idioma: Castellano

Objectivos:

Esta asignatura quiere plantear la discusión de la evolución reciente de los instrumentos de regulación urbana de la arquitectura (normas, directrices, ordenanzas, design-guidelines); especialmente de aquellos más específicos del campo del planeamiento y de la proyectación urbanística.

Las sesiones se dividen en dos bloques claramente diferenciados: En el primero, referido a la evolución de los reglamentos urbanos, se pretende reconocer, en la aparición y consolidación de estos instrumentos en diferentes ciudades y periodos históricos, muchos de los contenidos y preocupaciones de los actuales reglamentos. El segundo bloque se propone profundizar en el análisis de las diferentes opciones que asumen hoy en día estos instrumentos en la lectura e intervención en la ciudad.

En el conjunto de las sesiones se analizarán la estructura y contenido de estos instrumentos, los elementos que se atienden y las técnicas utilizadas, al objeto de capacitar en su aplicación a partir de su conocimiento más detallado.

Contenidos:

1. Los reglamentos urbanos de la edificación

2. Razones e instrumentos del orden urbano

3. París: De las "Servitudes Spéciales d'Architecture" al P.O.S. Hacia una nueva figuración

4. Barcelona. Alineación y ordenanzas figurativas. Elaboración de la ordenanza de Ensanche.

5. Entre Frankfurt y el PGM: Las ordenanzas para la ciudad desigual

6. Las zoning law como alternativas a los planes

7. La reglamentación de lo construido. Las ordenanzas de rehabilitación y mejora

8. Morfología urbana y ordenanza

9. La estructura de las normas-ordenanzas en los instrumentos de planeamiento

10. La recuperación de las ordenanzas morfológicas en el planeamiento urbanístico

11. La ordenanza como metaproyecto: design guidelines

12. Los nuevos códigos urbanos en el suburbio americano

13. La ordenanza de la ciudad de los bloques

Metodología docente:

Las lecciones serán desarrolladas por los profesores durante dos etapas de cinco sesiones cada una y se dedicarán otras cuatro a la exposición y debate de los trabajos de investigación desarrollados por los estudiantes.

Estos trabajos estarán basados en lecturas recomendadas y análisis de reglas urbanas.

Método de evaluación:

La evaluación se basará en la participación a lo largo del curso y fundamentalmente en la presentación y defensa del trabajo de investigación elaborado.

Bibliografía:

Sabaté, J. "El Proyecto de la Calle sin nombre. Los reglamentos urbanos de la edificación París-Barcelona". Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1999.

Sabaté, J. y Galindo, J. “The evolution of an urban design method” en Architectural Design and Composition. C. Steenbergen (editor). Troth Publishers. Bussum, 2002.

Solans, J.A. "De las Constituciones a los Edictos de Obrería, de los Edictos a las Ordenanzas de Edificación, de las Ordenanzas a las Normas Urbanísticas", Arquitecturas Bis, nº 5, 1975.

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Profesores: Miguel Corominas Ayala y Joaquín Sabaté Bel

Objetivos

Esta asignatura pretende realizar una lectura pormenorizada de un conjunto de proyectos urbanos significativos y recientes, analizando desde su concepción y desarrollo, hasta su construcción. Todos ellos se localizan en núcleos urbanos del Área Metropolitana de Barcelona y podrán ser visitados a lo largo del curso.

Los seis ejemplos, que se desarrollarán en diez sesiones, se han escogido intentando que en su conjunto cubran diversos aspectos: planes de iniciativa pública y privada; de gran tamaño y de escala reducida; de reforma y de crecimiento; de proyectos residenciales y terciarios; de renovación o de transformación; de gestión basada en la reparcelación o en la expropiación. Todos ellos tienen empero una característica común, que es su importante contribución a los sistemas urbanos, viario, dotaciones y espacios públicos, en las respectivas ciudades. En las sucesivas sesiones se pasará revista detalladamente a las características de cada ejemplo: tipo de encargo, ámbito urbano en que se insiere, información urbanística, criterios que informan de la ordenación, tipo de gestión, desarrollo y construcción.

Sesiones del curso

1. Las claves del éxito de los proyectos urbanos: L'Eix Macià de Sabadell
2. Nuevas áreas terciarias. El plan de la calle Tarragona de Barcelona
3. Plan especial de la Villa Olímpica de Barcelona
4. El nuevo ensanche residencial de Mollet del Vallès
5. Transformaciones urbanas. El Clot de la Mel de Barcelona
6. El Plan Especial del puerto de Badalona
7. Desarrollo residencial privado en Mas Lluhí
8. El desarrollo del ámbito Diagonal-Poble Nou
9. Remodelación de barrios de vivienda pública: San Ildefonso
10. La remodelación del barrio de La Mina

Bibliografía básica

AAVV Urbanisme a Barcelona: Plans cap el 92. Ayuntamiento de Barcelona, 1987

AAVV Cataluña ciudad. A&V nº11. Madrid 1987

AAVV Plans molt especials. Papers Sert 16. Colegio Oficial de Arquitectos de Barcelona

AAVV Transformacions urbanes. Col.legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona, 1988

La bibliografía más concreta de cada tema se comentará en cada una de las sesiones

Segundo Cuatrimestre

(primavera)

URBANISTAS EN SUS CIUDADES: TEORÍAS URBANAS VIVIDAS

Profesores: Ángel Martín y José Luis Oyón

Objetivos

La asignatura tiene por objeto el estudio de las interpretaciones de la formación de algunas ciudades hechas por arquitectos, o desde la visión de la ciudad como manufactura, como modo de creación de bases importantes de conocimiento y desarrollo de la urbanística.

Contenidos

1. Introducción. Teoría de la ciudad desde una ciudad concreta. El aprendizaje del arquitecto.

2. París, según Poëte. La función educativa de la ciudad. La evolución creadora. Lectura del arte urbano como categoría interpretativa.

3. Berlín, según Hegemann. La forma de la ciudad, expresión de la sociedad. La interrelación de las artes. Debilidad urbana del absolutismo. Las contradicciones del plan urbanístico. Producción de la ciudad en el contexto de la institucionalización del país.

4. Londres, según Rasmussen. Profundidad histórica de medidas fundamentales. Crecimiento sin casi restricciones en una propiedad no del todo privada. La ciudad leída en sus elementos.

5. Roma, según Quaroni. Espíritu de los hombres y espacios de la arquitectura. Obras públicas e intereses privados. El modo de ser romano.

6. Carouge, según Corboz. Razones de la existencia de la ciudad, momentos creativos y valores urbanísticos consolidados.

7. Padua, según Aymonino y la Escuela de Venecia. La ciudad, organismo autónomo. La manufactura urbana, además de la arquitectura. Mutación de la interpretación morfo-tipológica.

8. San Petersburgo (Egorov): De la capital del absolutismo a la ciudad clasicista europea. Edimburgo (Youngson): El impacto de un tiempo en la definición de una ciudad.

9. La Habana (Segre-Coyula) y Buenos Aires (Gorelik). Sucesión de tiempos, acumulación de ciudades. Modos de ciudad y cambios sociales.

10. Chicago (Condit) y San Francisco (Moudon). La lectura de la ciudad desde los edificios.

11. Madrid (Terán): Gente y uso de la ciudad; capital y conflicto metropolitano. Barcelona (Solà-Morales): Diez tiempos de una capital mediterránea.

Metodología docente

El método de la asignatura combina distintos tipos de actividades.

Las sesiones que agrupan las lecciones teóricas (10) serán seguidas por cinco sesiones de lecciones teóricas participativas. Estas lecciones presenciales se compatibilizan con el trabajo

de indagación personal de cada alumno, desarrollado a lo largo del cuatrimestre, sobre el estudio de la producción teórica de un autor o grupo de autores sobre el urbanismo en la historia de una ciudad determinada. A la necesaria contextualización en el marco del curso de la incidencia del autor estudiado, se ha de añadir el análisis crítico de su aportación y sus relaciones con los modos de abordar el estudio de la ciudad en la historia por otros autores .

Durante el desarrollo de la asignatura, semanalmente, el alumno habrá de asistir a dos horas de clase presencial y dedicar un promedio de 10,5 horas de trabajo personal.

Método de evaluación

La asistencia a las sesiones presenciales es necesaria y por tanto un primer medio de evaluación. La inasistencia continuada, por lo tanto, será motivo de evaluación negativa.

El trabajo monográfico original a redactar por cada alumno individualmente durante el desarrollo de la asignatura constituye, no obstante, la principal referencia evaluadora.

La evaluación individual se completa mediante la valoración de la defensa oral que el alumno debe realizar de su trabajo al finalizar la asignatura.

Bibliografia bàsica

- Handlin, O., Burchard, J. (eds.), The Historian and the City, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1963.

- Olmo, C., Lepetit, B. (eds.), La città e le sue storie, Turín, Einaudi, 1995.

ESPAIS PÚBLICS: VIVÈNCIES, PROJECTES I GESTIÓ

Profs.: Miquel Martí, Estanislau Roca

Objectius de l'aprenentatge

L'assignatura es planteja com un espai de debat i reflexió sobre l'espai públic contemporani (entès com els espais intensos de trobada ciutadana), guiat pels professors, però compartit i participat pel conjunt de la classe. L'assignatura combina la reflexió entorn dels debats teòrics sobre la vivència y significació de l'espai públic, amb la reflexió sobre els mecanismes de projectació i gestió. La primera té per objectiu contribuir a bastir el marc teòric de les recerques dels estudiants, mentre que la segona els aporta mètodes de treball a partir de la presentació d'investigacions en curs o recents. L'assignatura aprofundeix en la irreductible pluralitat dels espais públics contemporanis (espais urbans, espais col·lectius, espais lliures territorials, espais infraestructurals), així com en la gran incidència que la diversitat de contextos culturals té en aquesta qüestió.

Continguts

A – Vivències i significats de l'espai públic

1. Sentits cívics en la ciutat contemporània

2. La mort de l'espai públic? Privatització, comercialització i tematització, noves tecnologies

3. L'ús quotidià de l'espai públic: entre el dret a l'anonimat i la passivitat emocional

4. Apropiació de l'espai públic i vincles comunitaris

B – Projecte i gestió de l'espai públic

5. El projecte urbà de l'espai públic

6. Espais urbans: l'exploració del pla horitzontal

7. Espais col·lectius

8. Mobilitat i espai públic. L'espai del vianant: la vindicació d'un dret.

9. Espais infraestructurals

10. Espais lliures metropolitans: la vertebració de la ciutat territori

11. Polítiques d'espai públic en ciutats europees.

Metodologia docent

El curs combina quatre procediments metodològics: la formulació dels debats, comentaris de text teòrics, problematització de casos d'estudi i presentació de recerques sobre espai públic.

En cada sessió del curs es planteja un debat d'acord amb el programa teòric de l'assignatura. El professor introdueix el tema aportant algunes reflexions que l'emmarquen i orienten, però l'objectiu és propiciar un debat obert entre tots els participants al curs. Per això, cada alumne realitzarà la lectura d'un text teòric de referència vinculat a un dels temes de debat. Aquestes lectures donaran lloc a uns comentaris de text que es lliuren a final de curs.

Paral·lelament als debats teòrics, el curs planteja una segona vessant pràctica. Es tracta d'identificar y elaborar problemàtiques sobre l'espai públic que puguin donar lloc a una investigació doctoral. Cada alumne escull un cas d'estudi, sobre el qual elaborarà una problemàtica urbanística d'actualitat. Els casos d'estudi buscaran ser representatius de la diversitat d'espais públics contemporanis i de contextos culturals (en aquest sentit, es prioritzaran casos d'estudi de contextos no europeus). La presentació al llarg del curs de diverses recerques doctorals ajuda l'alumne a problematitzar el cas d'estudi escollit.

Mètode d'avaluació

L'avaluació és continuada. El 50% es basarà en la participació a classe i l'altre 50% en el lliurament de dos treballs escrits (un comentari de text teòric i l'elaboració d'un tema de recerca sobre un cas d'estudi escollit).

Bibliografia bàsica

Delgado, Manuel. Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles. Barcelona: Anagrama, 2007.

Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté, 2006.

Hajer, Maarten y Reijndorp, Arnold. In search of a new public domain : analysis and strategy. Rotterdam : NAi, 2001.

Martí, Miquel. A la recerca de la civitas contemporània. Cap a una cultura urbana de l'espai públic: l'experiència de Barcelona. DUOT (Tesis Doctoral).

Roca, Estanislau. Diagonal, un procés urbà : el projecte urbà en la reforma de la ciutat. Barcelona: Edicions ETSAB, 2010.

Roca, Estanislau. Glòries, reforma urbana i espai públic. Barcelona: Edicions ETSAB, 2011.

Sennett, Richard. El declive del hombre público. Barcelona: Edicions 62, 1978.

Solà-Morales, Manuel. De cosas urbanas. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Sorkin, Michael (ed.). Variaciones sobre un parque temático: la nueva ciudad americana y el final del espacio público. Barcelona: Gustavo Gili, 2004

RE-SIDIR: VIVIENDA Y CIUDAD. RETOS Y OPORTUNIDADES

Profesor: F. Peremiquel

CONTENIDOS

La proyectación del espacio residencial ha sido en el último siglo el más importante y privilegiado ámbito de acción de la urbanística. Así, en el tercio central del siglo XX, tres cuartas partes de la superficie urbanizada en Europa se destinó a usos residenciales, transformando drásticamente el territorio mediante formas urbanas inéditas hasta el momento: los polígonos de vivienda masiva, la ciudad dispersa y la urbanización marginal. Estas tres formas urbanas poseen sus propias especificidades que, llegando ahora el momento de su obsolescencia, afloran de una forma muy explícita y diferenciada respecto de otras formas urbanas de lo que podemos denominar como ciudad tradicional. La asignatura promoverá la reflexión sobre la obsolescencia y actualización de las formas residenciales propias y específicas de la modernidad a través del análisis y el estudio propositivo de las mismas. El contexto tomado será el europeo, prestando especial atención a Barcelona y su área metropolitana.

INDICE SESIONES

0. Re_Sidir: habitar tras el proyecto.

1. La ciudad de los Bloques (I): Alemania: Los programas Soziale Stadt y Stadtumbau Ost.

2. La ciudad de los Bloques (II): El AUP de Ámsterdam: ensanche o polígono?

3. La ciudad de los Bloques (III): Barcelona, tras el proyecto. Tres casos de estudio.

4. La ciudad Dispersa (I): Città difusa, Sprawl o Ciutat dispersa? Una comparativa por contextos

5. La ciudad Dispersa (II): Retrofitting suburbia, una nueva ciudad? Cinco condiciones necesarias.

6. La ciudad Dispersa (III): Barcelona y su Región metropolitana: la Vall del Tenes

7. La ciudad Informal (I): Proceso vs. Proyecto.

8. La ciudad Informal (II): Habitar lo (in)habitable: Experiencias previas de mejora urbana.

9. La ciudad Informal (III): Barcelona y Collserola: más que puertas, barrios!

METODOLOGIA DOCENTE

La metodología propuesta se fundamenta en el análisis comparativo, tomando como objeto de estudio las lecturas que de los territorios residenciales modernos se hacen hoy día. El curso se estructura en torno al análisis de casos de estudio paradigmáticos, de acuerdo con las estrategias de renovación y actualización más recientes. Las sesiones teóricas se iniciaran con una introducción general del tema, contextualizando el fenómeno y delimitando sus particularidades. Posteriormente se impartirán nueve sesiones que describirán estrategias de intervención sobre los espacios urbanos residenciales modernos (polígonos de vivienda masiva, territorios de la baja densidad y urbanizaciones marginales). El resto de sesiones se destinaran a la explicación por parte de los alumnos de sus trabajos, de acuerdo con el calendario de curso.

METODO EVALUACIÓN

El principal criterio de evaluación será el trabajo de curso. Este consistirá en un artículo de una extensión aproximada de 8000-10000 palabras, estructurado y conformado según criterios de ponencia científica. El artículo irá acompañado de un anexo gráfico que lo documente y justifique. La evaluación tendrá en consideración tres presentaciones a lo largo del curso:

• Primera presentación. Exposición pública del caso de estudio, las fuentes documentales, la hipótesis de análisis y el método de trabajo.

• Segunda presentación. Exposición pública en la que se detallará la descripción del caso en relación a as hipótesis formuladas. Primera conclusiones.

• Entrega final. Documentación detallada del caso de estudio + artículo de 8000 / 10000 palabras previamente discutido y estructurado con el equipo de profesores

BIBLIOGRAFIA

AA.VV.: “Reviure els barris”, Generalitat de Catalunya, DPTOP, 2001

AA.VV.: “Entre les tours et les barres”, CERTU, 1996

AA.VV.: “Less is Future”, Catálogo de la Exposición IBA 2010, Dessau, 2010

Busquets, J.: “La Urbanización marginal”, Edicions UPC, Barcelona, 1999

Busquets, J. et alt.: “Evaluación de las necesidades de rehabilitación”, MOPU, Madrid, 1985

Dunham-Jones E., Williamson, J.: “Retrofitting Suburbia”, Wiley, Hoboken, 2009

Font, A., et al., Transformacions urbanitzadores 1977-2000, Barcelona, Àrea metropolitana, Mancomunitat

de Municipis, 2005.

Lynch, D.: “Echar a perder, un análisis del deterioro”, Gustavo Gili, Barcelona, 2005

Mitscherlich, A.: “La inhospitalidad de nuestras ciudades”, Alianza Editorial, Madrid, 1969

Oswalt, P.:, “Shrinking Cities”, Hatje Cantz, Bonn, 2005

Sieverts, T.: Cities without Cities. An interpretation of the Zwischenstadt, Spon Press, New York, 2003

Sotoca, A., Carracedo O.: “Uphill neighborhoods: Towards the finding of criteria for urban renewal”, 23rd

ENHR Conference. http://www.enhr2011.com/sites/default/files/Paper-AdolfSotoca-WS25.pdf

Sotoca, A., Peremiquel, F.: “After the Project”, UPC, Barcelona, 2012

Sotoca A., Sabaté, J. Corominas, M.: "Plans molt especials", COAC, 2006

PAISATGE, ESTÈTICA I DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE. ÀFRICA. UTOPIA O REALITAT

Profesor : Miguel Vidal

Objetivos del aprendizaje

Es la introducción del alumno a la problemática suscitada entre patrimonio y paisajes culturales de alto valor menudo reconocidos por la UNESCO como patrimonio de la humanidad y la ausencia absoluta de desarrollo, hipodesarrollo. El seminario se acerca a la problemática en un doble sentido: la revalorización social y local del patrimonio y el paisaje cultural y la gestión de éste como un motor de crecimiento económico y social. En este sentido el seminario pone especial atención en los intangibles que, en este contexto tienen una importancia capital en la configuración de la identidad, los que actualmente y después de largos proceso de marginación ven su vigencia y actualización difícil de articular con la modernidad Aunque el seminario se focaliza en Mali, País Dogon, los contenidos y la investigación son aplicables a contextos similares donde culturas milenarias luchan por la preservación de su identidad en una situación de supervivencia.

El sujeto del seminario es la interpretación, planificación, proyecto y gestión de la identidad del lugar en los procesos de transformación que afectan al territorio en todas sus escalas. Interpretando la identidad como la conformación material de nuestro entorno los valores intangibles vinculados a la cultura, la historia, la antropología, la religión. etc. Enfatizando frente a lo que se parametrizable la identidad y la intangible del lugar, como garantía de evolución y transformación armónica de los territorio respetando el sentido de pertenencia y vinculación con el lugar de su habitantes. En los hipodesarrollo, la funcionalidad de la incardinación es el turismo cultural.

Es muy importante en la asignatura la consideración del arte como herramienta para la interpretación y incardinación de la identidad en el proyecto transformador. La asignatura recoge la experiencia desarrollada en las dos ediciones del curso de Especialización Proyectos de Desarrollo Sostenible en Paisajes Culturales Extremos.Hipodesarrollo. Turismo Cultural en Mali. Barcelona 04-05 de Julio 2011 y 2012. Para más información consultar el link http://issuu.com/ginna_kanda/docs/llibre_digital actualmente operativo para África y en breve por Asia, Europa y América latina.

Contenidos.

¿Qué es el paisaje?. El paisaje cultural y el desarrollo de la identidad.
Análisis e interpretación del territorio natural. La construcción de la cartografía. Tipos de paisajes. Caminos conceptuales.
Tipo de espacio: Lugar de Interés Cultural. Paisajístico y Social.
La patrimonialización, interpretación, evolución y conflictos.
El paisaje cultural y su imaginario.
Estructuras físicas y estructuras territoriales.
Funcionalidades históricas y incardinación.
Rehabilitar, reconstruir y reinterpretar.
El arte lenguaje de lo intangible.

Metodología docente.

La asignatura se compone de una parte teórica que se imparte en forma intensiva en la ETSAB grabándose las conferencias en DVD para compartirlas con la ESIAU. La teoría está integrada por temas de los Contenidos, lecciones y conferencias de profesores de la ETSAB y especialistas de la UPC, UB y UAB así como de la ESIAU y de la Mission Culturel de Bandiagara que abordan extensamente la temática de la identidad africana y su incardinación en el proyecto en África
La parte teórica aporta la información necesaria para desarrollar estudios conjuntamente, inicialmente on line o presencial en la ETSAB y en el que se plantea un tema africano. En un futuro más estable los estudios podrían finalizar en el País Dogón o Segou.

Método de evaluación

La elaboración de una búsqueda bibliográfica tutorizada. Memoria del contenido teórico. Desarrollo de un estudio programado

Bibliografía básica:

Barcelo, Miquel.Cuadernos de Africa.Ed.Galaxia Gutenberg.Circuloa
Beaudoin Gerad. Las Dogon du Mali. Ed.BDT.Developpment.Paris 1997.
De Sebastian Luis.Africa pecado de Europa.Ed.trotta, Madrid 2006.ISBN 84-816-4856-6
Beinckerhoff Jackson.John.A la Découverte du Paysage Vernacualire.Actes Sur. Ed.Ecole National Superieure lleva Paysage.Librairede el Architecture et de la Ville.Arles 2003.
Griaule, Marcel.Dios de Agua.Col.lecció. Ad litteram num 14.Ed. Alta Fulla

CIUDAD Y PLAZA

Prof. María Rubert

Objetivos

…Hay espacios en las ciudades que tienen la capacidad de condensar el esfuerzo y las vicisitudes de la civilización que los ha construido. Algunas plazas -les mejores- consiguen transmitir esta dimensión y se convierten en expresión sintética de una ciudad, de un tiempo, de una cultura, de un grupo humano. Son los espacios que dibujan las trazas de nuestra historia común.

No hay dos plazas iguales en el mundo. Aparecen como los espacios más artificiales y con más voluntad arquitectónica en las ciudades. Acostumbran a situarse con cierta independencia del tránsito de las calles y representan la materialización del esfuerzo por delimitar el lugar común, el espacio del intercambio y de la vida social. Cada plaza encierra una historia y unas ambiciones, más allá del momento de su fundación. Y es precisamente por ello que de las plazas nos interesa tanto la posibilidad de una clasificación como la suma coral de sus historias: Porque a menudo cuentan con precisión y exactitud lo más sustancial del urbanismo de las ciudades."

La asignatura plantea un recorrido por los ejemplos clásicos de los mejores espacios públicos construidos en Europa. Asimismo presenta algunos de los argumentos, teorías y proyectos que tienen el espacio público como motor de proyecto.

El primer grupo de clases presenta casos/ejemplos clave poniendo el énfasis en la dinámica y la historia de cada plaza/s y nos introducen en las vicisitudes y proyectos urbanos de la ciudad donde esta/s plaza/s se inscriben. La segunda parte presenta alguna de las propuestas / ideas urbanísticas más significativas del s XX, a partir de las estrategias sobre el espacio público que dichas propuestas presentan.

Enfoque metodología docente

El curso se organiza con clases teóricas donde se presentaran los distintos temas del programa. Cada clase finaliza con una discusión sobre el tema planteado, la presentación de la bibliografía precisa de cada tema y la discusión sobre los materiales y los temas de investigación que desarrollan los alumnos

El curso pone especial énfasis en la representación de las plazas y las interpretaciones de estos espacios desde distintos medios visuales (cine, pintura, fotografía).

A lo largo de 4 sesiones finales los alumnos presentaran en formato power point el tema de investigación

Contenido

1- La plaza en la ciudad. Calle y plaza en el proyecto urbano del s XXI

2- El Universo italiano. Siena, Venezia, Urbino

3- Places Royales -Squares y jardines en Inglaterra.

4- La Plaza Mayor española.

5- Grandes plazas y explanadas de otras culturas

6- Paris de la explanada del centre Beaubourg a la experimentación en nuevos barrios.

7- New York- Central Park / community Gardens/ the Edge as public space

8- Espacios públicos en Barcelona s XX.

9- Siglo XX, Propuestas, ideas, ensayos.

Método de evaluación

Cada estudiante deberá escoger a principios del curso una idea, propuesta, proyecto o espacio público relevante del s XX. El ejercicio final consiste en presentar el tema a lo largo de las sesiones finales en clase y presentar el documento editado (artículo, aprox 20 paginas).

Recursos para el aprendizaje

A lo largo de las clases se presentaran los libros y textos para cada tema.

Bibliografía Básica

-M. Rubert."La Place fait la Ville/ No Square, no city" en Ed. F. Mancuso, K .Kowalski. Squares of Europe, Squares for Europe /Places d ´Europe, Places pour l´Europe. Jagiellonian University Press, 2007.

-Morris A.E.J. Historia de la Forma Urbana. Gustavo Gili , Barcelona ,1984

-Spiro Kostof.The city Assambles The elements of urban Form trough history 1991-1999 (Public spaces)

-Dir J Dethier A. Guiheux . Visions Urbanes. CCCB ,1994.

-Bonet Correa, Antonio. Morfologia y ciudad. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.

-M. Rubert. "Les places en Espagne/ Squares in Spain "en Ed L.Miotto The Square, a European Heritage. A topical Surrey in five countries. Fondation Maison des Sciences de l´Homme 2007

-E.N. -J. Parcerisa, M. Rubert de Ventós. La ciudad no es una hoja en blanco, Santiago de Chile, 2000

-Rogers, J.LL.Sert, J.Tyrwhitt. "El corazon de la ciudad". 1955

-M Sorkin .Piazzas , free terrains en Local Code. vr Variations of a Theme Park.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA URBANA

Prof.: Joaquim Español

Objectius de l'aprenentatge:

Los arquitectos de la ciudad son conscientes de que su labor es un esfuerzo de síntesis de una notable cantidad de parámetros y saberes distintos, muchos de los cuales requieren el concurso de especialistas en distintas áreas de conocimiento. Sin embargo, el arquitecto tiene una responsabilidad específica que ningún otro técnico puede afrontar: sintetizar los componentes dispares en un proyecto que otorga forma a la ciudad. Así pues, en el trabajo de los arquitectos es fundamental la invención de la forma de los volúmenes y de los espacios. Esta invención constituye, además, un momento clave del proceso de proyectación porque desbloquea el difícil encaje de los otros factores que deben sintetizarse, siempre que la forma imaginada tenga un atributo crucial: la coherencia interna. En la proyectación urbana, como en la arquitectónica, es pues, imprescindible saber otorgar coherencia, y para ello es necesario el conocimiento del metalenguaje de las formas, con sus lógicas internas y los factores que dan al proyecto orden, consistencia y significado.

Continguts:

La historia de la ciudad y de la mejor arquitectura constituye un patrimonio muy extenso y plural de los mecanismos que los arquitectos utilizaron para dar esta coherencia morfológica. Su conocimiento será importante, pero aún más lo será deducir las lógicas comunes a los diversos procedimientos utilizados para construir forma coherente.

En consecuencia, los temas a desarrollar serán aproximadamente los siguientes:

1. La proyectación urbana como caja oscura. 2. Causas de la pulsión geométrica; fuerzas y formas. 3. Ventajas y sinrazones de la simetría. 4. Ritmos temporales y espaciales. 5. El difícil proyecto de la irregularidad. 6. Mecanismos sutiles: inflexiones y dualidades. 7. El proyecto como proceso. 8. La complejidad ordenada. 9. El principio de parsimonia. 10. El proceso proyectual y el problema del lenguaje.

En concreto, en el desarrollo del curso aparecerán conceptos como:

1. Los proyectos in-formes. 2. El paso crucial a la forma. 3. La relación visible como condición de la forma consistente. 4. La forma del volumen y la forma del vacío. 5. Ideas proyectuales: la dimensión morfológica. 6. El problema de la indefinición geométrica. 7. Errores comunes en las composiciones seriadas: leyes del peine. 8. Simplicidad y simplismo. 9. Variaciones: cambios de escala, cambios dimensionales, inversión fondo-figura. 10. A la búsqueda de la complejidad: las roturas del orden y sus límites. 11. La inclusión de intrusos: la adaptación y la destrucción. 12. La búsqueda permanente de la diferencia, etapa infantil del proyecto. 13. Diferencia entre diferencia e indiferencia. 14. El difícil gusto por la semejanza. 15. La pulsión por el exceso y la acumulación. 16. Orden del proyecto y orden del contexto: imbricación contra exclusión. 17. Las ideas-fuerza de un proyecto y su traducción morfológica. 18. Los cul-de-sac del proyecto y sus salidas: los saltos de nivel. 19. Mecanismos e intuiciones para la síntesis.

Metodología docente:

El curso se desarrollará a través de clases teóricas, consistentes en una exposición del tema y un debate colectivo, y de un trabajo monográfico por parte de cada alumno que desarrollará alguno de los temas del curso y que se expondrá y debatirá en el aula.

Método de evaluación:

La evaluación fundamental se realizará sobre la calidad del trabajo presentado y, en menor medida, sobre la capacidad de exposición del tema y la participación en los debates.

Bibliografía básica:

E. Bacon Design of cities Thames and Hudson, London 1978

G. Kepes "Module, Symetry, Proportion". Studio Vista, London 1966

R. Arnheim "La forma visual de la arquitectura". Ed. G. Gili, Barcelona 1978

J. Español "Forma y consistencia". Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona 2007

PROJECTAR EL TERRITORI

Profs. Joaquín Sabaté y Jordi Franquesa

Idioma d'impartició: Castellano

Objetivos:

Esta asignatura pretende, a partir de la selección y discusión detallada de un conjunto de planes y estudios bien significativos, ofrecer una lectura en clave urbanística, y por tanto proyectual, del origen y evolución de la ordenación del territorio, así como una valoración de la situación actual en nuestro contexto y el de las culturas urbanísticas más próximas. En el análisis de estos planes se prestará especial atención a la definición de objetivos, desarrollo técnico de las principales propuestas e instrumentos de aplicación.

El curso plantea una lectura de la evolución de la proyectación en el campo de la ordenación del territorio basada en las aportaciones disciplinares desde los principales escritos y planes más destacados. Los orígenes de una disciplina muy reciente, su construcción, los métodos y principales instrumentos de intervención, son objeto de especial reflexión a lo largo del curso. El ámbito de estudio se centra preferentemente en los países europeos y norteamericanos.

Contenidos:

1. De las Leyes de Indias a la Land Ordinance Act.

2. Orígenes de la ordenación territorial moderna.

3. La actualidad del Regional Planning de Rubio i Tudurí.

4. La ordenación territorial en EEUU: El Appalachian Trial de McKay y la Regional Planning Assotiation. Del planeamiento regional al planeamiento suprafederal: La experiencia del proyecto de la cuenca del rio Tennessee (TVA).

5. El inicio de la generación de los planes estructurales. Del Greater London Plan de 1944 al South East Study.

6. Del maltusianismo al estructuralismo. La experiencia de los Planes Provinciales, el Plan Baldrich.

7. El proyecto del territorio en la encrucijada. De la Randstad al proyecto de ciudad.

8. La Ekística de C. Doxiadis.

9. Ian .McHarg: Design with nature. Un enfoque medioambiental de la ordenación territorial.

10. Un enfoque morfológico de la ordenación territorial. La forma del territorio como criterio de ordenación.

11. El Parque Agrario del Baix Llobregat.

12. El paradigma ambiental: Nuevos retos disciplinares.

13. Desarrollo territorial fundamentado en los recursos patrimoniales.

14. Ordenación territorial: Un balance de algunas propuestas recientes.

Metodología docente:

Las lecciones serán desarrolladas por los profesores durante dos etapas de cinco sesiones cada una y se dedicarán otras cuatro a la exposición y debate de los trabajos de investigación desarrollados por los estudiantes.

Estos trabajos estarán basados en lecturas recomendadas y análisis de planes y proyectos.

Método de evaluación:

La evaluación se basará en la participación a lo largo del curso y fundamentalmente en la presentación y defensa del trabajo de investigación elaborado.

Bibliografía:

Faludi, A et alt Rule and Order. Dutch Planning Doctrine in the Twentieth Century. Kluver Academic Publishers. Dordrecht, 1994.

Mc Harg, I.L. Design with Nature. Natural History Press. Nueva York, 1969.

Sabaté, J. “Proyectar el territorio aún en tiempos de incertidumbre” en Proyectar el territorio en tiempos de incertidumbre. Projecting the territory in times of uncetainty (pp. 10-35). Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, febrero de 2008b.

Sica, P. Historia del urbanismo. El siglo XX. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1981.

PAISAJES CULTURALES, PATRIMONIO Y PROYECTO TERRITORIAL

Prof. Joaquín Sabaté

Idioma d'impartició: castellano

Objetivos

Ofrecer una panorámica general de la evolución en el tratamiento del patrimonio, desde la protección de monumentos a los paisajes culturales.

Familiarizarse con los conceptos de paisaje cultural y parque patrimonial, con la documentación existente, con estudios, proyectos y literatura especializada.

Hacer un balance específico de la situación de los paisajes culturales en nuestro contexto más inmediato y de los retos que nos plantea esa nueva concepción del paisaje a la disciplina urbanística.

Introducir en el proyecto y la gestión de territorios con importantes recursos culturales.

Desarrollar mediante el análisis de ejemplos representativos pautas metodológicas de intervención.

Contenido

El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo

De Lowell a Blackstone. La recuperación de viejas áreas industriales: Ironbridge-Le Creusot-New Lanark

Los corredores patrimoniales: del Appalachian Trail al Camino de Santiago y el Canal du Midí

Paisajes culturales: un reto en el proyecto territorial del siglo XXI

Intervenciones en paisajes culturales en Europa y Latinoamérica

Paisajes culturales en Cataluña: balance y retos de futuro

El Corredor Patrimonial del Llobregat

El Parque Agrario del Baix Llobregat

Un proyecto territorial en la Serra de Tramontana

Algunas pautas metodológicas en los proyectos en paisajes culturales

Catálogos y planes de paisaje

Algunas lecciones de lugares con eventos asociados

Enfoque metodología docente

Las lecciones serán desarrolladas por el profesor durante diez sesiones de dos horas intercaladas con otras de exposición y debate de los trabajos de investigación desarrollados por los doctorandos sobre la temática del curso.

Estos trabajos estarán fundamentados en lecturas recomendadas y en el análisis crítico de planes y proyectos en este campo.

Método de evaluación

La evaluación se basará en la participación activa del estudiante durante las diferentes sesiones del curso y en la elaboración y presentación de un trabajo práctico de investigación.

Bibliografía básica

AA.VV. Designing the Llobregat Corridor. Cultural Landscape and Regional Development. Projectant l'eix del Llobregat. Paisatge cultural i desenvolupament regional. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachusetts Institute of Technology. Barcelona, 2001.

AA.VV. Lugares con acontecimientos. Event Places. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachusetts Institute of Technology. Barcelona, 2004.

AA.VV. Patrimonio y desarrollo territorial. Colonias, Sèquia de Manresa y Delta del Llobregat. Diputación de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, 2004.

Sabaté, Joaquín, "Algunas pautas metodológicas en los proyectos en paisajes culturales" en La práctica del urbanismo. Editorial Síntesis. Madrid, 2010.

Sabaté, Joaquín, "Proyecto de parque patrimonial fluvial del Ter", en Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje (pp. 625-642). Ariel, 2009. Barcelona.

Sabaté, Joaquin, "De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje". ID nº 1. Barcelona, 2005.

Sabaté, Joaquín, "El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo" Urban nº 9. Madrid, 2003.