

DISSECCIONS DES DE PERE IV. POBLENOU PER PARTS

Presentació del treball final de curs d'Urbanística II matí de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, UPC
Divendres 3 de juny 2016 a les 13:30 al MUHBA-Oliva Artés

L'assignatura de segon curs d'Urbanística a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona té per subtítol "La ciutat per parts". Els estudiants han acabat aquest quadrimestre analitzant amb ànim de diagnòstic alguns fragments del Poblenou des de la seva columna vertebral: Pere IV.

La ciutat no és un full en blanc, es fa per suma d'intervencions que executen mans i caps diferents. Amb aquesta idea, 30 equips de quatre estudiants han construït una maqueta interpretativa de com és avui Pere IV i de quines intervencions al Poblenou podrien millorar-ne les condicions de vida dels seus habitants presents i futurs.

Fa anys que els estudiants de l'Etsab d'Urbanística II treballen els "Camins de Barcelona". Poblenou i Pere IV ja han estat objecte d'anàlisi en els darrers cursos: l'any 2012 vam comparar el carrer de Sants i Pere IV amb Bowery a Nova York. Abans, l'assignatura "Escletxes i fissures", vinculada a la iniciativa Racons Públics, va rastrejar els espais propers al litoral; el 2010 els estudiants de Wintherthur van fer un seminari "Alongside Pere IV"; l'any passat, vam treballar sobre les formes de creixement de tot el sector de llevant.

Enguany els estudiants han recollit dades, preguntat als veïns, fotografiat i inventariat situacions, cartografiat qüestions que els han semblat importants... i ho han sintetitzat en una maqueta que ha anat creixent a mida que apareixien noves idees. Aquest treball ha significat un esforç intensiu i generós, més enllà de l'enquadrament horari i del calendari dels quadrimestres reglats per la Universitat Politècnica.

La base que fa de suport de la maqueta dissectiona el barri a partir de Pere IV, en uns talls que segueixen les traces del parcel·lari per deixar sencer l'esquelet de la ciutat, els carrers. Amb aquesta idea ens hem aproximat a la ciutat i n'hem reconstruït un fragment no a partir de reproduir mansanes i edificis, com acostuma a ser habitual, sinó posant l'èmfasi en l'espai públic i, sobretot, en l'estructura de carrers.

És una construcció feta de moltes mans que recull i posa de costat moltes iniciatives i idees no sempre coincidents. Vol ser un document per continuar imaginant el millor futur de les veïnes de tot el sector de llevant, i per tant pel conjunt de la gran Barcelona. Han aparegut propostes d'escalas i enfocaments diversos, que aconsegueixen:

/ Trobar estratègies de connexió del viari general i local. Resoldre discontinuïtats que fan difícil compartir equipaments i espais d'activitats.

/ Fer dels parcs espais més permeables, segurs i complementaris a la vida dels carrers. Recuperar les xarxes naturals del Poblenou. Obrir el cementiri de l'Est com un espai que enllaci amb el mar. Perforar els darreres de la Ciutadella i desfer l'embut que es va consolidar el 1888.

/ Enllaçar la Barceloneta amb la ciutat, establint nous passos i enllaços. Proposar uns xamfrans més cívics a on multiplicar usos que generin encreuaments intensos. Saltar el tren, sense soterrar-lo, per fer-lo més actiu i aprofitar l'oportunitat que significa tenir vies ja consolidades.

/ Densificar amb habitatge allà on es pugui. Reparcel·lar i subdividir el teixit industrial obsolet per produir barris mixtos que vol dir espais de convivència d'usos i funcions socials. Reforçar el viari secundari i obrir nous passatges per afavorir la presència d'edificacions variades i garantir la promiscuïtat d'usos.

/ Establir nous nodes a Pere IV: biblioteca, centre cívic, i nous habitatges amb noves tipologies. Continuar la Rambla / La Rambla entre dos parcs. Incorporar les traces agrícoles a la forma urbana i la funció agrícola a les activitats del barri

/ Fer visible la memòria. Projectar l'espai públic com a eina per fer entenedor el Poblenou vell. Connectar els buits existents amb l'eix cívic de Marià Aguiló.

/ Establir un sistema de transport eficaç a l'eix Pere IV que permeti refer-ne els fragments i transformar-lo en un veritable carrer.

I també, com fa 100 anys, pensar en les continuïtats metropolitanes: passar el riu Besòs, imaginar nodes d'activitat més enllà de la Gran Via, als marges de Santa Coloma i continuar Pere IV envoltant i foradant la Ciutadella fins al Port i la Zona Franca. El llevant de la ciutat necessita i mereix una accessibilitat que ara no té.

Estudiants: Eric Abadias, Elisa Aguado, Samuel Aguilar, Andrea Alaminos, Paula Amargos, Silvia Amat, Elena An, Kerman Arranz, Mireia Arranz, Matjaz Bahor, Carlos Barbero, Alba Baroja, Juan Jose Benites, Aina Berenguer, Lucas Bergara, Ingrid Bjurulf, Alejandro Blanca, Adrian Bläse, Jorge Bores-Leonori, Anna Bosch, Carla Elena Bria, Albert Brumwell, Aina Brunet, Javier Bugeda, Martí Campabadal, Delfina Capiglioni, Sergi Carall, Carla Carbajo, Jaume Casals, Mar Castarlenas, Gabriel Joan Castelló, Javier Elias Castillo, Cristian Castro, Sergi Cercós, Hugo Chartier, Martí Codorniu, Marta Elena Constansó, Andrea Contreras, Oscar Corbacho, Júlia Costa, Javier De Juan, Laura Díaz, Gayané Djeranian, Andrés Echarrí, David Fabregas, Arnau Farràs, Elvira Fernandez, Ariadna Ferrer, Pere Flotats, Victor Galera, Naiara Galvez, Marta Gámez, Guiomar García, Pau Gasa, Àlex Gómez, Maria Luz Gomez, Clara González, Carla Guerrero, Gerard Guillén, Alba Gutiérrez, Ana Lucia Guzmán, Mattias Hagegard, Katia Hidalgo, Daniel Antonio Hurtado, Sergi Ibáñez, Ane Ibarlucea, Pedro Iniesta, Guillem Izard, Joaquín Izquierdo, Álvaro Julián, Mireia Juvany, Junho Lee, Sacha Leveque, Guillem Llado, Eduard Llorens, Núria López, Helena López, Ricardo Javier Lopez, Ana Lozano, Pau Macia, Pol Margalef, Alex Marín, Oriol Martín, Sara Martín, Olga Martín, Gloria Martínez, Eilia Martínez, Aleix Masjoan, Eduard Mestre, Nina Millet, Marc Modolell, Núria Moll, Carles Montasell, Aitor Moral, Deisy Nataly Morales, Joan Martí Morro, Paula Moyano, Paula Muntaner, Raquel Mut, Marc Navarrete, Sara Navarro, Robert Navarro, Eduard Olesti, Raquel Olivera, Carlos Pacheco, Joana Pacho, Patricia Palou, Mireia Parera, Albert Parera, Marta Paul, Rubén Pavón, Júlia Pedra, Cristina Pellicer, Mònica Pérez, Isabel Pérez, Yaiza Pons, Carlos Prados, Enric Pulido, Laia Rafel, Adrián Ramos, Germán Ribera, Oriol Riera, Jordi Riu, Asensio Robles, Marta Roig, Julia Ros, Clara Rosell, Guillem Rubio, Robert Rubio, Vicente Manuel Ruiz, Natalie Rupp, Julia Sáez, Marco Antonio Salamanca, Carmen Salas, Ana Salcedo, María Sanchez, Anna Sánchez, Adrià Sanjuan, Chantal Sanz, Sarah Seitz, Pablo Sensat, Anna Sola Hernandez, Anna Solà Teixidó, Karina Fabiana Souto, Mario Suárez, Maria Tarruella, Lucía Tenorio, Jordi Terrats, Kévin Thery, Victor Toro, Tania Torres, Alejandro Tudurí, Carla Urgell, Aina Valens, Arnau Valero, Carlos Valero, Griselda Valverde, Jobim Van Riet, Adrián Vico, Sofia Maria Vila, Adria Vilar, Guillem Vilaseca, Adrià Vives, Marc Vizcarra, Alexandre Walbreçq, Marta Yago, Carolina Zhou, Yaoyao Zhu.

Professors: Maria Rubert de Ventós, Àlex Giménez, Anna Majoral, Daniel Navas, Elena Albareda, Eulàlia Gómez Escoda.