

Elementos de composición urbana

Francisco Javier Monclús Fraga
José Luis Oyón Bañales

Elementos de composición urbana

Primera edición (Quaderns d'Aula): febrero de 1998
Primera edición (Aula d'Arquitectura): septiembre de 2001

Diseño de la cubierta: Manuel Andreu
Dibujo de la cubierta: Óscar Niemeyer
Diseño y maquetación interior: José A. Maldonado Moreno

© Los autores, 1998

© Edicions UPC, 1998
Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL
Jordi Girona Salgado 31, 08034 Barcelona
Tel.: 934 016 883 Fax: 934 015 885
Edicions Virtuals: www.edicionsupc.es
E-mail: edicions-upc@upc.es

Producció: CPET (Centre de Publicacions del Campus Nord)
La Cup. Gran Capità s/n, 08034 Barcelona

Depósito legal: B-29.327-2001
ISBN: 84-8301-502-1

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN URBANA

El objetivo esencial de esta publicación es el de facilitar la difusión de un dossier que, en los últimos tres años, se ha ido elaborando como conjunto de materiales básicos de naturaleza diversa, correspondientes a la asignatura “Urbanística I”. No se trata tanto de unos “apuntes de las clases” como de una especie de “Thesaurus” compuesto por algunos guiones de temas impartidos, junto a ilustraciones y análisis gráficos correspondientes a los mismos. Las reproducciones (reducidas un 50% respecto a la escala original) proceden de trabajos realizados en cursos anteriores que pueden servir de referencia para entender las intenciones del programa y para la resolución de los ejercicios propuestos.

Somos conscientes de la naturaleza provisional y experimental de la propuesta disciplinar y didáctica que se expone en estas páginas. Hemos intentado construir este “Thesaurus” a partir de una aproximación propia, escasamente explotada hasta ahora, aunque las referencias bibliográficas dan cuenta de nuestro interés por integrar materiales procedentes de disciplinas diversas. Esperamos, en cualquier caso, que el esfuerzo de reunir los materiales que presentamos permita efectuar algún avance en el necesario debate sobre el papel de las enseñanzas del urbanismo en la formación de los arquitectos en estos últimos años del milenio.

En la introducción al curso, cuyo esquema se reproduce a continuación, se explican los objetivos, el contenido y los criterios pedagógicos utilizados. Pero como cuestión previa es preciso referirse al lugar que ocupa la asignatura Urbanística I en el marco general de las enseñanzas del urbanismo en la Escuela de Arquitectura del Vallès, después de la reestructuración de las mismas como consecuencia del nuevo Plan de Estudios. En síntesis, se puede decir que el programa marco del nuevo plan organiza dichas enseñanzas en dos ciclos académicos a través de una serie de asignaturas teóricas y de talleres, compartidos con otros departamentos. Las enseñanzas del primer ciclo culminan en un taller que tiene el “lugar” como objeto fundamental de análisis.

Las enseñanzas de las dos asignaturas troncales que lo preceden, Urbanística I y Urbanística II, intentan aproximarse a las escalas pequeñas –o bajas– de observación y análisis de la ciudad, de dos formas diferenciadas: ya sea presentando los lugares “más proyectados”, como conjunto de referentes de los que se pueden extraer múltiples enseñanzas proyectuales (Urbanística I); ya sea mostrando el conjunto de lugares y áreas urbanas menos singulares, más repetidos y típicos (Urbanística II). Por ese motivo, hay que entender esta asignatura de Urbanística I como un prólogo genérico a la de Urbanística II, a su vez encadenada al Taller IV. Resulta así un curso de doble dirección, dado su carácter de introducción general al urbanismo, así como su naturaleza de asignatura de apoyo a las siguientes del primer ciclo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BACON, E., *Design of Cities*, (1967), Thames & Hudson, Londres, 1982
- GRAVAGNUOLO, B., *La progettazione urbana in Europa 1750-1960*, Laterza, Roma, 1991
- HALL, T., *Ciudades del mañana*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996
- HEGEMANN, W., PEETS, E., *The American Vitruvius: an architect's handbook of Civic Art*, (1922), Princeton University Press, 1988; traducción castellano, *Arte Civil*, Caja de Arquitectos, Madrid, 1993
- MORRIS, A. E. J., *Historia de la forma urbana*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984
- KOSTOF, S., *The City Shaped*, Thames and Hudson, Londres, 1991-92

BILIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AUZELLE, R., JANKOWIC, O., *Encyclopedie de l'urbanisme*, Ed. Vicent, París, 1947-1959
- BROADBENT, G., *Emerging concepts in urban space design*, VNR, Londres, 1990
- GIROUARD, M., *Cities and people*, Yale University Press, New Haven & Londres, 1985
- GUÀRDIA, M., MONCLÚS, F. J., OYÓN, J. L. (dir.), *Atlas histórico de ciudades europeas*, vol. I: *Península Ibérica*, CCCB-Salvat, Barcelona, 1994. vol. II: *Francia*, CCCB-Salvat-Hachette, Barcelona, 1996
- JACOBS, A., *Grandes calles*, Colegio de Ingenieros de Caminos, Universidad de Cantabria, 1996
- PINON, P., *Composition Urbaine. I. Repères*, DAU, Ministère de l'équipement, logement et transports, París, 1992
- SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, (2 vol.), *El siglo XX*, IEAL, Madrid, 1981

Presentación	7
Bibliografía	8
Introducción	10

I. TRADICIÓN COMPOSITIVA BARROCA Y EPÍGONOS

1. 1. Las plazas reales de París: De “patios exteriores” a nudos de tráfico	14
1. 2. Axialidad y simetría en la tradición compositiva barroca: La secuencia urbana de Nancy	18
1. 3. Piazza del Popolo (Roma): Del espacio cerrado barroco al espacio abierto neoclásico	22
1. 4. El bulevar haussmaniano, espacio circulatorio, eje compositivo y diagonal: Avenue de l'Opéra (París)	26
1. 5. Ringstrasse (Viena): La magnificación del espacio horizontal	30
1. 6. Los pasajes y el nuevo espacio del comercio: La Galería Vittorio Emanuele II de Milán	34

II. EL “ARTE URBANO” DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

2. 1. El movimiento “City Beautiful” en Chicago: Michigan Avenue	40
2. 2. La remodelación de Trafalgar Square: Londres	44
2. 3. Extensión residencial y vivienda masiva: Amsterdam Sur	48
2. 4. La avenida dos Aliados: nuevo centro cívico de Oporto	52
2. 5. Estrategia unitaria e intervenciones fragmentarias: la plaça d'Espanya de Barcelona	56
2. 6. El EUR de Roma: Un centro direccional clasicista	60

III. COMPOSICIÓN PINTORESQUISTA Y PAISAJISMO MODERNO

3. 1. La secuencia urbana de Bath, un ejemplo de composición pintoresca	66
3. 2. Central Park (Nueva York) y la tradición paisajística norteamericana	70
3. 3. Un barrio residencial modélico: Hampstead Garden Suburb (Londres)	74
3. 4. Suburbios jardín y vivienda masiva: Francfort y Römerstadt Siedlung	78
3. 5. Un parque cultural: el Parc de la Villette (París)	82
3. 6. El Vall d'Hebron (Barcelona). Un “parque deportivo” en un área de centralidad	86

IV. LA TRADICIÓN MODERNA

4. 1. Una acrópolis moderna: El Capitolio de Chandigarh	92
4. 2. Brasilia: Plaza de los Tres Poderes	96
4. 3. El Lijnbaan: Reconstrucción del centro comercial (Rotterdam)	100
4. 4. Estocolmo: La renovación radical del centro urbano	104
4. 5. El centro cívico de Seinäjoki: Una composición organicista	108
4. 6. Un centro internacional de negocios: Euralille	112
Créditos	116

0. INTRODUCCIÓN:

PROYECTOS Y ESPACIOS URBANOS. TRADICIONES Y REINTERPRETACIONES

Proyectos urbanos

“Muchos arquitectos-urbanistas confunden composición arquitectónica y composición urbana, no viendo más que diferencias de escala entre ambas y privilegiando exageradamente las dimensiones formales... Proyectar una fachada y proyectar una calle son actos de naturaleza sensiblemente distinta. El proceso de construcción de la ciudad difiere profundamente del de un edificio”.

(F. Ascher, 1995)

Frente al predominio de las visiones globalizadoras del urbanismo que enfatizaban el papel del plan general en la tradición funcionalista, en los últimos años los proyectos urbanos de escala media –ni metropolitana ni estrictamente arquitectónica– pasan a un primer plano. Aunque de otro modo y en un contexto cultural y urbano diferente, no es la primera vez que se pretende una mayor integración entre arquitectura y ciudad. A pesar del abuso en la utilización del término “proyecto urbano”, que parece convertirse en la gran panacea para la recualificación de nuestras ciudades, se impone una reflexión con un mínimo de perspectiva temporal, internacional y multidisciplinar. Sólo de ese modo se puede llegar a entender la naturaleza compleja de las intervenciones urbanísticas.

Espacios urbanos y piezas urbanas

“Construir la ciudad significa crear espacios por medio de edificios”.

(A. E. Brinckmann, 1908)

La idea de que la “construcción de la ciudad” equivale a la creación de espacios está en la base de la cultura urbanística contemporánea. En esa misma línea se inscriben las concepciones de P. Lavedan sobre el plano de la ciudad como obra de arte y como hecho geográfico. Una idea que constituye el punto de partida de las aproximaciones morfotipológicas de los años 60-70. Pero el hecho de que esa “creación espacial” se asocie únicamente a la disposición de la edificación y de su arquitectura es ya una formulación bastante más específica del arte urbano de principios de siglo. Espacios “exteriores”, “públicos”, “abiertos”, “libres”... Se trata de denominaciones ambiguas que suelen asociarse a la idea de un urbanismo cualitativo, que comienza a abordar uno de los mayores problemas de nuestras dispersas y fragmentadas ciudades contemporáneas: no tanto la carencia de espacios abiertos como, precisamente, el exceso y la escasa definición de los mismos. De ahí el protagonismo de los “vacíos urbanos” y de su tratamiento en la ciudad actual como elementos vertebradores y espina dorsal del paisaje urbano y suburbano. Porque esos espacios “vacíos” no sólo son áreas obsoletas relativamente acotadas (sectores industriales en desuso, ferrocarriles, etc.), sino también toda una serie de espacios intersticiales o residuales de cuya acertada ordenación depende, en gran medida, el establecimiento de unas relaciones satisfactorias entre arquitectura y ciudad. “Pensar el vacío” es uno de los principales retos del urbanismo contemporáneo.

Las grandes tradiciones compositivas en la cultura urbanística

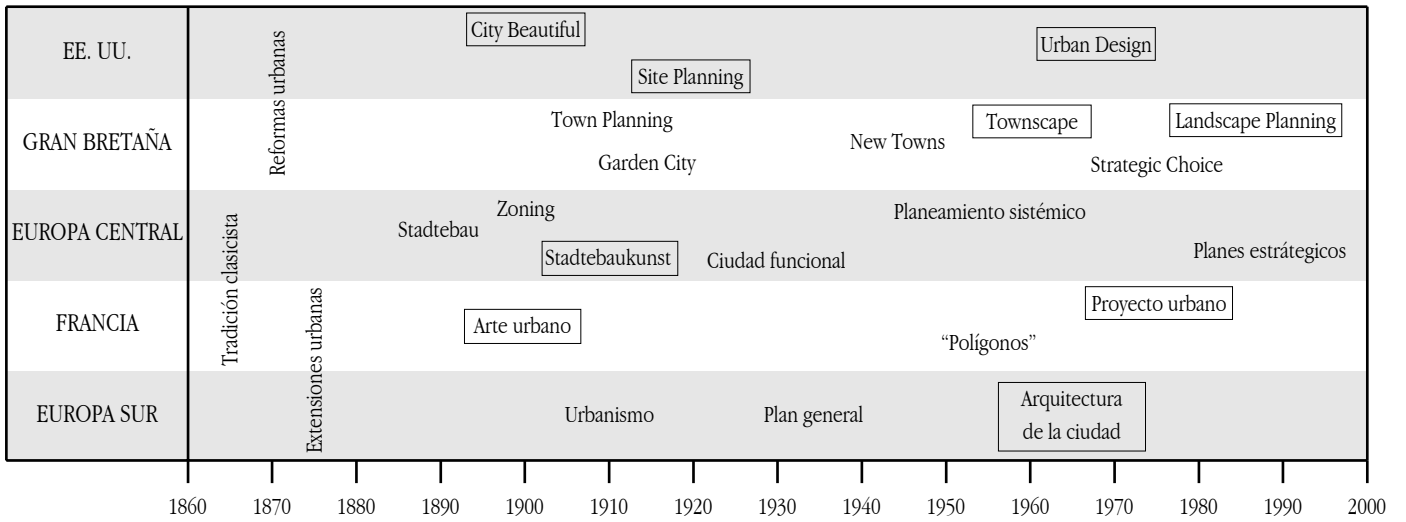
Se consideran cuatro grandes tradiciones compositivas, porque se corresponden básicamente con la reflexión teórica internacional de los últimos años. Lógicamente, se trata de una agrupación esquemática y discutible que atiende sobre todo a las necesidades docentes de un curso que se ha impartir en un cuatrimestre: tradición barroca y clasicista; arte urbano; composición paisajística y “tradición moderna”. No obstante, el esquema propuesto se pone en tela de juicio y se matiza a lo largo del curso, tanto en las sesiones teóricas como en la realización de los ejercicios correspondientes. En cualquier caso, la idea fundamental es la de romper la imagen evolutiva y monolítica habitual que presentan ciertas visiones académicas: familiarizarse con el inmenso campo de propuestas y de experiencias que conforman la cultura urbanística es uno de los objetivos principales del curso.

Reinterpretaciones, ciclos, innovaciones

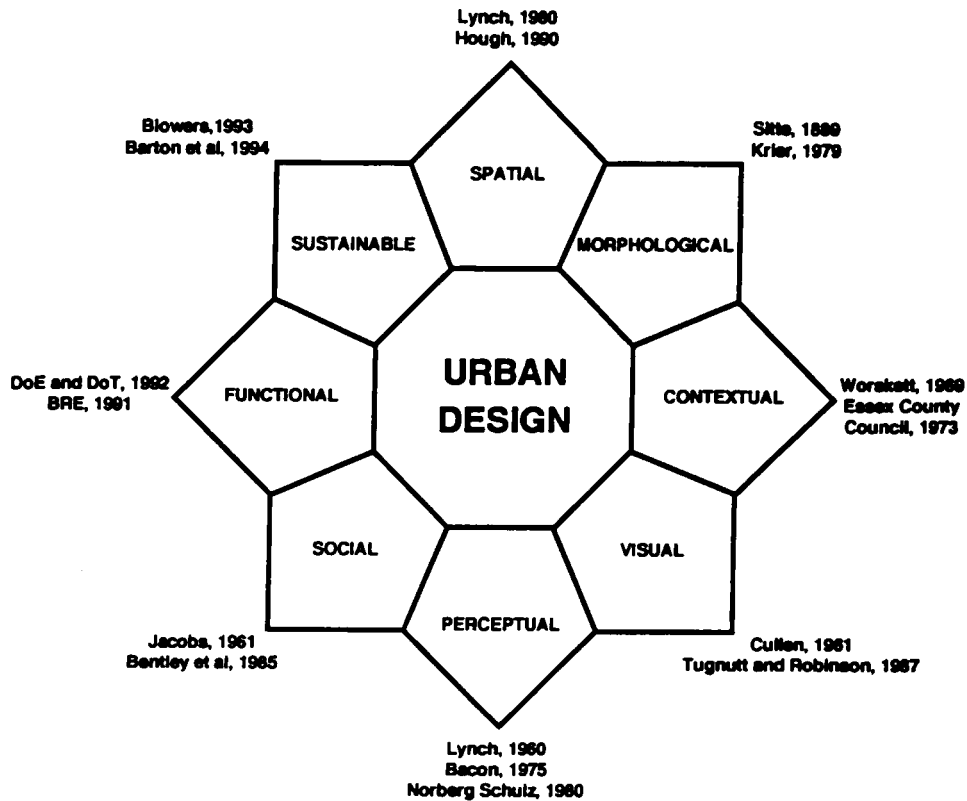
Se trata, en definitiva, de destacar la complejidad, la riqueza y variedad de la cultura urbanística. Y ello mediante el análisis detallado de los componentes espaciales y formales de determinados episodios que pueden entenderse como referentes más que como modelos urbanísticos. Frente a visiones “ahistóricas”, que simplemente ignoran la cultura urbanística o, en el otro extremo, a visiones académicas e “historicistas” que recogen de forma literal los modelos del pasado, existen diversas formas de conexión entre los proyectos urbanos actuales y las tradiciones aludidas. Porque no se puede olvidar que los “grandes temas” del proyecto urbano actual –impacto territorial, mezcla de usos, escala “intermedia”, voluntad de formalización urbana, vocación pública del programa– son característicos, en diferente medida, de cada una de las tradiciones mencionadas. El énfasis en el proyecto urbano, la reconsideración de la dimensión arquitectónica del urbanismo, no debe suponer el olvido de otros aspectos –socioeconómicos, medioambientales, etc.– igualmente decisivos que forman parte de las intervenciones urbanísticas. Como se ha señalado acertadamente en diversas ocasiones, “la ciudad no es sólo arquitectura, pero necesita la arquitectura”.

Referencias bibliográficas

- ASCHER, F., *Métapolis ou l'avenir des villes*, O. Jacob, París, 1995
- CARMONA, M., “Controlling Urban Design (I): A possible Renaissance?”, *Journal of urban Design*, vol. 1, n. 1, 1996
- LAVEDAN, P., *Geographie des villes*, Gallimard, París, 1936
- MONCLÚS, F. J., “Arte urbano y estudios histórico-urbanísticos: tradiciones, ciclos y recuperaciones”, *3ZU Revista d'Arquitectura*, ETSAB, 4, 1995
- SECCHI, B., “Un'urbanistica di spazi aperti”, *Casabella*, 597-598, 1993
- SOLÀ-MORALES, M., “La segunda historia del proyecto urbano”, *UR*, 5, 1987



Secuencia cronológica y geográfica de tradiciones urbanísticas. (F. J. M., J. L. O.)



Principales concepciones en diseño urbano. (M. Carmona)